

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Воскресенская школа»

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора  
*Лис* - С.А.Лысакова  
30.08.2023г.

Утверждено приказом директора  
МОУ «Воскресенская школа»  
№ 202 от 30.08.2023  
протокол педсовета №1 от 30.08.2023

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 8 – 12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Богданова Анна Андреевна  
педагог дополнительного образования

с. Воскресенское

## **Содержание**

1. Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель и задачи программы
  - 1.3. Содержание программы
  - 1.4. Планируемые результаты
2. Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы
  - 2.6. Список литературы

## **Рабочая программа составлена на основе следующих документов:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 года № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г. N 62296);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. N 61573).

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### ***Направленность (профиль) программы***

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее Программа) относится к дополнительным программам художественной направленности.

#### ***Актуальность программы***

У большинства обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе. Поэтому возникла необходимость создания программы дополнительного образования художественной направленности, адаптированной к их возможностям. Актуальность программы так же определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей.

#### ***Отличительные особенности программы***

В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка,

является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Программа «Юный художник» имеет художественно-эстетическую направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Представляемая в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия декоративно-прикладным и изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

*Новизна программы* заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школ. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь детям в этих стремлениях призвана дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник», которая рассчитана на работу с детьми младшего и среднего школьного возраста 8 - 12 лет.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

***Педагогическая целесообразность*** заключается в особенностях организации образовательного процесса: изучение теоретического материала через практическую деятельность; выполнение творческих работ самостоятельно. Практическая работа является преобладающей, закрепляет полученные навыки и развивает способности к творчеству.

#### ***Адресат программы***

Данная программа составлена для обучающихся (воспитанников) с интеллектуальными нарушениями (лёгкой степенью умственной отсталости) и с сохранным интеллектом. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный художник», 8-12 лет.

#### ***Объем и срок освоения программы***

Сроки реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный художник» - 1 учебный год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 34 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения (9 месяцев). Набор свободный. Состав группы постоянный. Количество 6-12 человек.

1 год обучения – 1 час в неделю - 34 учебных часа в год

### **Формы обучения**

Форма обучения при реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный художник» - очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в объединениях по интересам, сформированных в группу учащихся разных возрастных категорий (разновозрастная группа), являющуюся основным составом объединения (кружка); состав группы постоянный.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проводятся один раз в неделю в период с 01 сентября по 26 мая.

Продолжительность занятия	Периодичность занятий в неделю	Количество занятий в год
40 минут	1 раз	34 занятия

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

### **Задачи программы:**

#### **Личностные:**

Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме; приобщение к коллективному творческому труду.

#### **Метапредметные:**

Развитие мотивации к художественной творческой деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

#### **Образовательные (предметные):**

Воспитание интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта детей, развитие эстетических эмоций; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

## **1.3. Содержание программы**

**Учебный план реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный художник»  
МОУ «Воскресенская школа»**

№ п/ п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	из них		
			теория	практика	
1.	Тактильное рисование	6	1	5	Тест, выставка
2.	Использование дополнительных средств	10	2	8	Конкурс,

					<i>выставка</i>
3.	Новый способ использования привычных инструментов рисования	14	2	12	<i>Конкурс, выставка</i>
4.	Смешение техник	4	1	3	<i>Выставка</i>
<u>Итого</u>		<u>34</u>	6	28	

### Содержание учебного плана.

#### **Раздел 1. Краски осени (2 ч.)**

##### ***Тема 1.1. Вводное занятие. Осеннее настроение (1 ч.)***

Содержание материала: знакомство с видами и формами деятельности кружка, его целями и задачами, выяснение интересов, предпочтений, планирование индивидуальной работы. Освоение приема изобразительной деятельности – монотипии. Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения.

Форма занятия: индивидуально – групповая деятельность. «Литературная гостиная». Беседа, показ использования приема монотипии, самостоятельная работа. Анализ выполненных работ.

Задание: выполнение иллюстрации к лирическим стихам русских поэтов, используя прием монотипии.

Изобразительные материалы: гуашь, бумага, стекло, кисти.

Стихи: Некрасов «Славная осень», С. Есенин «Поздняя осень», А. Пушкин отрывки из романа «Евгений Онегин» и т.д.

##### ***Тема 1.2. Красота осеннего пейзажа (1 ч.)***

Содержание материала: пейзаж как жанр изобразительного искусства, пейзаж в творчестве различных художников. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы.

Форма занятия: индивидуально – групповая деятельность. «Прогулка по осенним аллеям». Беседа. Показ использования приема письма по мокрому фону, построение композиции пейзажа, работа в цвете по мокрому. Анализ выполненных работ.

Задание: передать колорит осеннего пейзажа в акварели.

Изобразительные материалы: бумага, акварель, кисти.

Репродукции: И. Левитан «Вечерний звон», «Золотая осень». И. Шишкин «Сосны». Ф. Васильев «Мокрый луг». А. Головин «Осень»

#### **Раздел 2. Осенние праздники (2ч.)**

##### ***Тема 2.1. «Здравствуй, школа!» (1 ч.)***

Содержание материала: школа – второй дом, здесь ребята проводят большую часть своего времени. Как школа должна встречать своих питомцев после каникул. Чем тебе запомнилась линейка, посвященная Дню знаний? Какой бы тебе хотелось видеть свою школу?

Форма занятия: дискуссия «Какой бы тебе хотелось видеть свою школу?». Беседа, выбор жанра (пейзаж, бытовая, открытка, плакат и т.д.) и построение композиции, определение техники работы и выбор соответствующих материалов. Самостоятельная работа. Анализ работ.

Задание: изобразить свои впечатления, чувства и эмоции от первой встречи со школой после каникул.

Изобразительные материалы: бумага, акварель, кисти, гуашь, фломастеры, темпера, цветная бумага и т.д.

##### ***Тема 2.2. «День учителя». Искусство открытки (1 ч.)***

Содержание материала: какими были первые открытки, кто первым их придумал. Открытка как особый вид графики. Особенности оформления, декорации. Связь оформления с назначением. Какой должна быть открытка ко Дню учителя по композиции, колориту, содержанию, художественно – декоративному оформлению. Выбор оригинальной конструкции открытки.

Форма занятия: диалог, индивидуально – групповая деятельность. Беседа, показ и анализ различных по форме, конструкции, содержанию, декору открыток, выбор формы, конструкции выполняемой открытки, построение композиции. Анализ выполненных работ.

Задание: оформление праздничной открытки ко Дню учителя; самостоятельный выбор формы, конструкции и декора.

Изобразительные материалы: бумага, гуашь, акварель, фломастеры, ножницы, цветная бумага, клей, природный материал...

Наглядность: разнообразие открыток, их форм, конструкций и декора.

### **Раздел 3. Прославление женщины в искусстве (3 ч.)**

#### ***Тема 3.1. Тема женщины – матери в искусстве (2 ч.)***

Содержание материала: многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных времен.

Форма занятия: индивидуально – групповая деятельность. Беседа, показ и анализ различных женских портретов с детьми, выяснение, которые из них мы можем назвать мадоннами. Показ приемов по построению портрета, особенности построения композиции портрета. Индивидуальная работа по передаче внешнего сходства и внутреннего мира мам. Анализ выполненных работ.

Задание: изобразить образ матери, передать характер, показать возрастные особенности.

Изобразительные материалы: гуашь, тонированная бумага, кисти, карандаши.

Репродукции: Петров – Водкин «Петроградская мадонна», Рафаэль Санти «Мадонна с младенцем», «Сикстинская мадонна», и т. д.

#### ***Тема 3.2. Личность женщины в портретно – исторической композиции. (1 ч.)***

Содержание материала: признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа.

Форма занятия: экскурсия по галереи женских портретов. Выполнение портретно – исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров. Возможно выполнение работы в технике коллаж.

Задание: выполнение портретно – исторической композиции женского портрета в живописи или в технике коллаж.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, цветные мелки. Или ножницы, клей, вырезки из журналов, материал, бижутерия и т.д.

Репродукции: Леонардо да Винчи. «Джоконда», «Дама с горностаем»; Рембрандт. «Портрет жены брата художника»; Д. Веласкес. «Инфанта Маргарита»; Ф. Рокотов. «Портрет Е.Н. Струйской»; В. Боровиковский. «Екатерина II на прогулке в царском парке»

### **Раздел 4. Дары осени. (3ч.)**

#### ***Тема 4.1. Осень в твоём натюрморте. (2 ч.)***

Содержание материала: натюрморт как жанр изобразительного искусства. Средство выделения главного и характера связи между предметами. Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. Понятие собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения и окружения: цвет света и тени, цветовой рефлекс. Приемы выявления формы предмета цветом, понятие «мазок по форме».

Форма занятия: индивидуально – групповая деятельность. Игра «Составь натюрморт». Беседа, показ и анализ натюрмортов художников разных эпох.

Создание композиции натюрморта с натуры.

Анализ выполненных работ.

Задание: 1 час – рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов, ягод. Передача разнообразия природных форм и их изобилия.

2 часа – выполнение работы в цвете с помощью палитры, используя для передачи формы предметов «мазок по форме».

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага, палитра.

Репродукции: Ф. Снайдерс «Овощная лавка»; И. Хруцкий «Овощи и цветы»; К. Коровин «Цветы и фрукты»; П. Кончаловский «Натюрморт. Фрукты»

#### ***Тема 4.2. Образ осени. «Осень - рыжая лисица», «Златокудрая девушка - осень» (1 ч.)***

Содержание материала: реальное и декоративное изображение. Понятие о декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: ритм и масштаб цветовых пятен, силуэт как главное средство выразительности.

Олигорический образ осени, с чем можно сравнить осень, почему? Какой по характеру, натуре описывают осень в литературных произведениях (щедрая, яркая, веселая, разноцветная...)? С чем сравнивают осень, как ты себе представляешь осень (ярмарка; лисица; корзина с плодами; букет из разноцветных листьев, плодов, ягод; гроздь рябины; ежик с грибами и яблоками на спинке и т.д.)? Какие цвета у осени? Все оттенки теплых цветов: красный, оранжевый, желтый, коричневый, розовый, охра...

Форма занятия: путешествие в сказочную страну «Осень». Беседа: как в нее попасть, и кто там правит? Игра «Чей цвет теплее»

Задание: создание сказочной композиции, олигорического образа осени при помощи смешивания различных цветов, использование в одной композиции разнообразных техник и приемов изобразительного искусства.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, фломастеры, карандаши. Ножницы, клей, вырезки из журналов, материал, бижутерия, цветная бумага, тесто.

Репродукции: иллюстрации детских книг и сказок

### **Раздел 5. Проявление различных состояний природы и жизни человека. Образ зимы в искусстве. (6 ч.)**

#### ***Тема 5.1. Какого цвета снег? (1 ч.)***

Содержание материала: на примере анализа картин известных художников выяснение, какие цвета используются для передачи цвета белого снега. От чего зависит изменение цвета снега, как передать его пушистость, легкость и т.д. Какие техники использует художник, изображая снег? Мазок, лессировка, набрызг, по мокрому фону и т.д.

Форма занятия: дискуссия «Какого цвета снег?». Анализ работ профессиональных художников. Определение приемов и способов изображения снега в разное время суток, в разное время года, в зависимости от состояния природы. Работа по представлению, с опорой на наглядный материал и имеющийся опыт. Анализ выполненных работ.

Задание: передача красоты зимнего пейзажа с помощью цвета.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, кисти, бумага.

Репродукции: Б. Кустодиев «Масленица». А. Паленов «Московский дворик». И. Грабарь «Февральская лазурь», «Мартовский снег» и т.д.

#### ***Тема 5.2. Красота зимнего леса. Граттаж (2 ч.)***

Содержание материала: зимний пейзаж в графике. Выразительность ахроматических цветов. Виды графики. Виды печатной графики. Техника граттаж, в чем особенности и преимущества.

Форма занятия: знакомство с новой техникой. Выполнение работы в технике граттаж. Анализ выполненных работ. Сравнение с работами, выполненными на предыдущем занятии.

Задание: Построение композиции зимнего пейзажа в технике граттаж.

Изобразительные материалы: бумага, свеча, черная тушь, моющее средство, игла.

Репродукции: работы, выполненные в технике граттаж, графические работы Остроумова Лебедева.

#### ***Тема 5.3. Зимнее кружево. (1 ч.)***



Содержание материала: зимние узоры, реальность и фантазия. Приемы вырезания из бумаги. Способы художественной выразительности в аппликации.

Форма занятия: «Мастерская Деда Мороза». Совместное изготовление украшений к Новому году.

Задание: вырезание снежинок, изготовление декоративного панно «Зимние узоры»

Изобразительные материалы: цветная бумага, ножницы, клей, белая бумага, воск, гуашь.

#### **Тема 5.4. Новый год шагает по стране. (1 ч.)**

Содержание материала: общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Яркость, веселье, карнавальность.

Форма занятия: вживание в образ. Путешествие по разным странам, посещение новогодних карнавалов, знакомство с традициями. Выбор новогоднего сюжета, передача настроения, красочности, необычности действий.

Задание: Новогоднея композиция. Использование цветового пятна как средства выразительности, соответствующих характеру праздника, - смелых линий, многоцветных мазков, пятен.

Изобразительные материалы: бумага, гуашь, тушь, цветные мелки, фломастеры и др. (по выбору учащихся)

Репродукции: новогодние маски, открытки, эскизы костюмов Л. Бакста, А. Бенуа, Н. Гончаровой

#### **Тема 5.5. Маска, я тебя знаю. (1ч.)**

Содержание материала: история карнавального костюма, маска, виды масок, их назначение. Техника выполнения маски из бумаги. Особенности декора маски.

Форма занятия: экскурсия. Примерка масок и ролей.

Задание: Выполнение новой маски с характером. 1 час – выполнение эскиза. 3 часа – конструирование и декор изделия.

Изобразительные материалы: плотная бумага, ножницы, шило, клей, скотч. Цветная бумага, фольга, гуашь, фломастеры, и другие материалы, необходимые для декора.

### **Раздел 6. Образ ратного подвига и тема защитника родной земли в искусстве. (3 ч.)**

#### **Тема 6.1 Защитник Отечества в портретной живописи. (1 ч.)**

Содержание материала: Образ защитника Отечества – одна из распространенных тем в изобразительном искусстве. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа.

Форма занятия: экскурсия по страницам семейного альбома. Беседа, анализ, основные принципы построения головы человека, пропорции человеческой фигуры.

Задание: Работа над композицией на темы: «Пришел солдат с фронта», «Мой дед – герой войны», «Десантник», «Мой брат - танкист» и т.д.

Изобразительные материалы: простой карандаш, гуашь или акварель.

Репродукции: О. Кипренский «Портрет Давыдова». П. Корин «Александр Невский», «Портрет маршала Г. Жукова». Г. Коржев «Опаленные войной»

#### **Тема 6.2. Батальная композиция. (2 ч.)**

Содержание материала: сцены боевых действий (баталии) как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

Форма занятия: работа в группах. Создание отдельных частей одной композиции. Использование приема печати.

Задание: создание коллективной композиции «Бой за Родину».

Изобразительные материалы: гуашь, тушь, мелки, бумага, цветные карандаши.

Репродукции: фрагменты Сталинградской битвы

### **Раздел 7. Основы плакатной графики. (3 ч.)**

#### **Тема 7.1. Плакат к 23 февраля (1 ч.)**

Содержание материала: плакат как вид графики. Допустимые материалы и инструменты. Особенности композиции плаката, основы шрифта. Виды плакатов. Поздравительный плакат. Возможные техники: набрызг, акватипия, коллаж, объемное изображение.

Форма занятия: Соревнование, чей плакат лучше. Беседа, выбор материалов, композиционное решение.

Задание: выполнение поздравительного плаката ко «Дню защитника Отечества»

Изобразительные материалы: гуашь, фломастеры, и т.д. в зависимости от выбранной техники.

Репродукции: различные виды поздравительных плакатов и открыток.

### ***Тема 7.2. Нет вредным привычкам. (2 ч.)***

Содержание материала: плакатная графика. Плакат как форма борьбы против чего-то или за что-то. Что определяет выбор цветов. Стилизация изображения. Обсуждение темы плаката за здоровый образ жизни.

Форма занятия: подготовка к демонстрации. Изготовление плакатов, разработка лозунгов, стихов.

Задание: изготовление плаката за здоровый образ жизни, против вредных привычек.

Изобразительные материалы: тушь, гуашь, фломастеры, маркеры, перья, кисти, трафареты.

Репродукции: примеры плакатов на природоохранную тему, за здоровый образ жизни, против вредных привычек.

## **Раздел 8. Декоративное панно. (2 ч.)**

### ***Тема 8.1. Дарите женщинам цветы. (2 ч.)***

Содержание материала: декоративное панно как вид декоративно – прикладного искусства, его функции и назначение. Варианты использования различных техник и построения композиции (сюжетной, абстрактной). Работа с бумагой, лепка из соленого теста, коллаж из открыток.

Форма занятия: творческая мастерская. Выбор техники. Распределение по группам или самостоятельная работа. Составление композиции. Выполнение работы в выбранном материале.

Задание: создание декоративной композиции к международному женскому дню 8 Марта».

Изобразительные материалы: гуашь, фломастеры, тесто, открытки, бумага разного цвета и качества и т.д. в зависимости от выбранной техники.

Репродукции: различные виды поздравительных плакатов и открыток, пример декоративного панно.

## **Раздел 9. Тема защиты природы в искусстве. (5 ч.)**

### ***Тема 9.1. Животное и его повадки в творчестве художников - анималистов. (1 ч.)***

Содержание материала: изображение животных в современном декоративно-прикладном искусстве. Искусство Российских анималистов – В. Ватагина, И. Ефимова, А. Сотникова. Природа – творческая мастерская художника – анималиста. Художественные средства выражения повадок животных и среды обитания в творчестве анималистов.

Форма занятия: изображение по памяти, по воображению, лепка. Игра «Угадайка». Отработка силуэтного изображения животных.

Задание: объемное плоскостное изображение животных.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, кисти, бумага, пластилин.

Репродукции: рисунки животных в исполнении анималистов – В. Ватагина, И. Ефимова, А. Сотникова. Иллюстрации Чарушина к своим произведениям и произведениям В. Бианки.

### ***Тема 9.2. Экологическая тема в плакате. (1 ч.)***

Содержание материала: экологический плакат. Живописные и декоративные средства в изображении плаката. Специфика художественного языка.

Форма занятия: заседание клуба «Юный эколог». Обсуждение природоохранной темы, выбор самых актуальных идей, разработка эскизов, выполнение плаката.

Задание: выполнить плакат на природоохранную тему. «Экология в картинах».

Изобразительные материалы: бумага, гуашь, тушь, фломастеры, маркеры, т.д.

Репродукции: примеры плакатов на экологическую тему

### **Тема 9.3. Прилет птиц. «Мы Вас ждем, товарищ птица!». (2 ч.)**

Содержание материала: День птиц. Особенности изображения птиц. Образ птицы в искусстве. Птица – счастье. Птица – феникс. Свистулька.

Форма занятия: подготовка к выставке «Мы Вас ждем, товарищ птица!»

Задание: выполнение плакатов на темы «Голоса весеннего леса», «Пусть поют птицы», «Здравствуй, мой пернатый друг!» и т.д.

Изобразительные материалы: графические по выбору учащихся.

Репродукции: рисунки птиц.

### **Тема 9.4. Галактическая птица. (1 ч.)**

Содержание материала: космическая тема в искусстве, в творчестве художников – фантастов. Особенности проектирования предметной среды. Переработка реальных форм природы в конструктивные. Разнообразие структур природных форм в конструкции летательных аппаратов.

Форма занятия: путешествие в космос. Конструкторское бюро, разработка галактической птицы счастья.

Задание: выполнение зарисовок различных, летательных, межконтинентальных космических аппаратов,

Изобразительные материалы: карандаш, фломастеры, тушь, перо.

Репродукции: летательные аппараты Леонардо да Винчи. К. Юон «Новая планета». Живописные композиции А. Леонова, А. Соколова и других художников – фантастов.

## **Раздел 10. Весеннее многообразие природных форм в искусстве. (2ч.)**

### **Тема 10.1. Поле зыблется цветами. (2 ч.)**

Содержание материала: богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики и отражения многообразия форм, силуэтов, строений, декора поверхности растений и насекомых.

Форма занятия: полет над цветочным полем. Использование приема диатипии и кляксографии.

Задание: изображение поля, которое зыблется цветами, маками, тюльпанами и т.д.

Изобразительные материалы: тушь, фломастеры, гуашь, акварель

Репродукции: И. Шишкин «Травы». С. Боттичелли «Весна». И. Левитан «Одуванчики»

## **Раздел 11. «Цветущий май» (2 ч.)**

### **Тема 11.1. «Победа, вера, надежда, любовь». (2 ч.)**

Содержание материала: тема «Великой отечественной войны в искусстве». Вклад простого народа в победу. Что давало силы, что поддерживало надежду. Олигорический образ войны.

Форма занятия: посвящение тем, кто верил, надеялся, ждал. Обсуждение средств, приемов для передачи веры людей в победу. Посещение школьного музея, знакомство с экспонатами военных лет, с судьбами земляков, участников ВОВ и работников тыла.

Задание: создание триптиха «Вера, надежда, любовь.»

Изобразительные материалы: живописные и графические по выбору учащихся.

Репродукции: фрагменты ВОВ, иллюстрации к произведениям о войне.

Стихотворение Симонова «Жди меня», песня «Синий платочек», «Землянка», «Катюша»

## **Раздел 12. «Хорошо, что есть каникулы!». (1 ч.)**

### **Тема 12.1. «Хорошо, что есть каникулы!». (1ч.)**

Содержание материала: подведение итогов. Чему научились. Обсуждение как бы хотели провести лето.

Форма занятия: Игра «Расскажи мне о своей мечте.» Итоговое занятие года. Подведение итогов, Анализ достижений, выработка целей на следующий год. Анкетирование детей с целью выяснения удовлетворенностью занятий, пожеланий и т.д.

Задание: произвольная композиция «Хорошо, что есть каникулы!», демонстрация усвоенных знаний и приобретенных навыков.

Изобразительные материалы: гуашь, фломастеры, тесто, открытки, бумага разного цвета и качества и т.д. в зависимости от выбранной техники.

Репродукции: работы детей, выполненные в течении года.

### Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Кол – во часов	Дата проведения	Место проведения
<b>1.</b>	<b>Краски осени.</b>	<b>2</b>		
1.1.	Вводное занятие. Осеннее настроение.	1		кабинет № 28
1.2.	Красота осеннего пейзажа.	1		кабинет № 28
<b>2.</b>	<b>Осенние праздники.</b>	<b>2</b>		
2.1.	«Здравствуй, школа!»	1		кабинет № 28
2.2.	«День учителя». Искусство открытки.	1		кабинет № 28
<b>3.</b>	<b>Прославление женщины в искусстве.</b>	<b>3</b>		
3.1.	Тема женщины-матери в искусстве.	2		кабинет № 28
3.2.	Личность женщины в портретно- исторической композиции.	1		кабинет № 28
<b>4.</b>	<b>Дары осени.</b>	<b>3</b>		
4.1.	Осень в твоём натюрморте.	2		кабинет № 28
4.2.	Образ осени. «Осень – рыжая лисица», «Златокудрая девушка осень»	1		кабинет № 28
<b>5.</b>	<b>Образ зимы в искусстве. Проявление различных состояний природы и жизни человека.</b>	<b>6</b>		
5.1.	Какого цвета снег?	1		кабинет № 28
5.2.	Красота зимнего леса. Граттаж.	2		кабинет № 28
5.3.	Зимнее кружево.	1		кабинет № 28
5.4.	Новый год шагает по стране.	1		кабинет № 28
5.5.	Маска, я тебя знаю.	1		кабинет № 28
<b>6.</b>	<b>Тема ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.</b>	<b>3</b>		
6.1.	Защитник Отечества в портретной живописи.	1		кабинет № 28
6.2.	Батальная композиция.	2		кабинет № 28
<b>7.</b>	<b>Основы плакатной графики.</b>	<b>3</b>		
7.1.	Плакат ко Дню защитника Отечества.	2		кабинет № 28
7.2.	«Нет! Вредным привычкам.»	1		кабинет № 28

8.	Декоративное панно. «Дарите женщинам цветы!»	2		
9.	Тема защиты природы в искусстве.	5		
9.1.	Животное и его повадки в творчестве анималистов.	1		кабинет № 28
9.2.	Экологическая тема в плакате.	1		кабинет № 28
9.3.	Прилет птиц. «Мы вас ждем, товарищ птица!»	2		кабинет № 28
9.4.	Галактическая птица.	1		кабинет № 28
10.	Весеннее многообразие природных форм в искусстве. «Поле зыблется цветами.»	2		кабинет № 28
11.	«Цветущий май», «Победа, вера, надежда»	2		кабинет № 28
12.	«Хорошо, что есть каникулы!»	1		кабинет № 28
	<b>Итого</b>	<b>34 ч</b>		

#### 1.4. Планируемые результаты

Учащиеся будут знать:

- О месте и назначении изобразительных искусств в культуре: жизни общества и жизни человека;
- Должны иметь представление о многообразии образных языков искусства;
- О взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- Основные виды и жанры изобразительных искусств;
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.
- О жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- О роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах;
- О процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- О композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- О поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента в жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- О роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- О роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями. Между людьми;
- О роли художественной иллюстрации;
- О поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

#### Учащиеся будут уметь:

- Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники и т.д.;
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- Активно воспринимать произведения искусства, аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- Обладать навыками изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- Научиться владеть материалами живописи, графики на доступном возрасту уровне;
- Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- Получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно – познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- Получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

#### **Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:**

Коммуникативная компетенция; ориентация в окружающей обстановке; произвольная память и быстрота реакции; находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь

общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Развитие внимания и наблюдательности.

## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график по реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный художник» на 2023-2024 учебный год

#### Сроки каникул в 2023-2024 учебном году

Четверть	Продолжительность четверти	Количество учебных недель	Продолжительность каникул
1 четверть	с 01 сентября по 27 октября 2023 года	8 недель	Осенние каникулы: 9 календарных дней с 28 октября по 05 ноября 2023 года
2 четверть	с 06 ноября по 29 декабря 2023 года	8 недель	Зимние каникулы: 9 календарных дней с 30 декабря 2023 года по 07 января 2024 года
3 четверть	с 08 января по 22 марта 2024 года	11 недель 10 недель для 1б класса	Весенние каникулы: 9 календарных дней с 23 марта по 31 марта 2024 года
4 четверть	с 01 апреля по 26 мая 2024 года	7 недель	
год	с 1 сентября 2023 года по 26 мая 2024 года	170 учебных дней	27 календарных дней

#### Каникулы

Каникулы	Дата
<b>Осенние каникулы</b>	с 28 октября по 05 ноября 2023 года (9 дней)
<b>Зимние каникулы</b>	с 30 декабря 2023 года по 07 января 2024 года (9 дней)
<b>Дополнительные каникулы для 1а класса</b>	с 17 февраля 2024 года по 25 февраля 2024 года (9 дней)
<b>Весенние каникулы</b>	с 23 марта по 31 марта 2024 года (9 дней)
<b>Итого дней</b>	27 календарных дней для 2 -11 классов 36 календарных дней для 1 класса
<b>Летние каникулы</b>	с 27.05.2024 года - 31.08.2024 года (97 дней)

### 2.2. Условия реализации программы.

**Материально-техническое обеспечение**

- Групповое помещение (кабинет №3).

- Столы, стулья по количеству участников.
- Аппаратура для музыкального сопровождения занятий.
- Стеллажи, стенды для оформления выставок.
- Расходные материалы для изготовления творческих работ.

#### **Информационное обеспечение**

Аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

#### **Кадровое обеспечение**

Уровень квалификации педагога дополнительного образования, реализующего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Юный художник», соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности, а также квалификационной категории

Ф.И.О.	Должность	Образование	Категория
Богданова Анна Андреевна	Педагог дополнительного образования	Высшее	-

### **2.3. Формы аттестации.**

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Таким образом, оценка БУД учащихся проводится через:

1. Участие в конкурсах и олимпиадах различного уровня.
2. Организация тематических выставок.

### **2.4. Оценочные материалы.**

Проведение промежуточной аттестации обучающихся по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Юный художник» в форме выставки и участия в конкурсах не предусматривает использование оценочных материалов в связи с психофизическими особенностями детей.

### **2.5. Методические материалы.**

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Выбор форм и методов обучения обусловлен психолого-педагогическими особенностями школьников. Программа предполагает очную форму занятий кружка по 8-10 человек, что позволяет вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы является занятие. Формы организации деятельности детей на занятии: фронтальная, в парах, групповая, индивидуальная. Каждое занятие эмоционально окрашено, по содержанию занятия подобраны музыкальное сопровождение, стихи, загадки, дидактические игры.

#### **Методы обучения и воспитания.**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с



элементами творчества необходимы трудовые усилия.

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

#### ***Формы организации образовательного процесса.***

Выбор форм организации образовательного процесса обусловлен художественным профилем деятельности и психофизическими особенностями детей с ОВЗ. Занятия кружка проводятся в групповой и индивидуально-групповой форме.

***Формы организации учебного занятия:*** беседа, практическое занятие, игра и др.

***Педагогические технологии:*** технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности и др.

#### ***Алгоритм учебного занятия.***

- Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
- Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.
- Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
- Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
- Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

#### ***Дидактические материалы***

Репродукции картин, портреты художников, образцы творческих работ, бумага, краски, кисти, пластилин и др.

### **2.6. Список литературы:**

1. Аллекова Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2001
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
3. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология. Проблема одаренности и индивидуальные цели воспитания. М., 1991, гл. XVII –с.345-349.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.: ил.
6. Гаптилл А.Л.. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
7. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
8. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.
9. Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л., 1990.

10. Еременко Н.И. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
11. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
12. Кульневич С.В.. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
13. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
14. Претте М.К. Творчество и выражение. Т.1,2. – М., 1981, 1985.
15. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003