

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Воскресенская школа»

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора  
*С.А.Лысакова*  
30.08.2023г.

Утверждено приказом директора  
МОУ «Воскресенская школа»  
№ 202 от 30.08.2023  
протокол педсовета №1 от 30.08.2023

**Рабочая программа внеурочной деятельности  
«Истоки»  
для обучающихся 5-11 классов**

Разработчик программы:  
Масалева Нина Павловна

с. Воскресенское  
2023 г.

## **Содержание**

1. Пояснительная записка.....	с. 3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	с. 5
3. Содержание учебного предмета.....	с.7
3 . Тематическое планирование.....	с.14

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности разработана на основании следующих документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г. N 62296);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. N 61573);
- Рабочей программы воспитания МОУ «Воскресенская школа»;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1);
- Устава МОУ «Воскресенская школа»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам (курсам, модулям) МОУ «Воскресенская школа».

**Цель программы:** создание условий, обеспечивающих духовно-нравственное развитие личности школьника на основе развития его индивидуальности.

### **Основные задачи программы:**

- Формирование представления о духовных и нравственных ценностях;
- Формирование волевого характера, способности преодолевать любые возникающие трудности, быть целеустремленным в достижении поставленной цели;
- Развитие потребности соблюдать «золотые правила» взаимоотношений в семье и обществе;
- Развитие интереса школьников к духовно-нравственным ценностям народа;
- Воспитание цельной, целомудренной личности, понимающей и принимающей свои обязанности, способной к правильному оцениванию жизни и себя, своих поступков с точки зрения норм духовно-нравственного поведения; познание себя, своих способностей, возможностей для духовно-нравственного саморазвития, самореализации и самосовершенствования.

Программа «Истоки» представляет собой апробированную образовательно – воспитательную и дидактическую систему, призванную формировать личность на основе духовно – нравственных и социокультурных российских традиций. Авторы программы учебного курса сопоставляют достижения

этнологии, культурной антропологии, культурологии, религиоведения, а также этики, эстетики и истории повседневности. Педагогическая основа курса во многом опирается на традиции русской педагогики, ведущей свое начало от школы К. Д. Ушинского. Вместе с тем, психолого – педагогическая и методическая концепция «Истоков» учитывает новейшие достижения психологии, современные педагогические технологии и методики. Благодаря «Истокам» в образовательное пространство современной школы вносятся категории, ценности и идеалы отечественного образа жизни.

### **Актуальность программы.**

Духовность и нравственность являются важнейшими, базисными характеристиками личности. Духовность определяется как устремленность личности к избранным целям, ценностная характеристика сознания. Нравственность представляет собой совокупность общих принципов поведения людей по отношению друг к другу и обществу. В сочетании они составляют основу личности, где духовность является основой нравственности. В связи с этим задача духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость; ее, без преувеличения, необходимо осмыслить сегодня как одну из приоритетных в деле обеспечения национальной безопасности страны.

Методическим обеспечением курса являются

Учебники: Истоки. 5 класс. А.В.Камкин. Издательский дом Истоки. М., 2009.

Истоки. 6 класс. А.В.Камкин. Издательский дом Истоки. М., 2009..

## **2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Федеральные государственные образовательные стандарты предполагают, что «итогом обучения станут личностные и предметные результаты каждого ученика, выражающиеся в определенных качествах».

### **Личностные результаты:**

- 1) Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) Владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) Владение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) Сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) Способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

- 13) Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) Проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты** изучения курса «истоки» учитывают требования Стандарта и специфику предмета и включают:

- приобщение к базовым, вечным, непреходящим ценностям российской цивилизации; формирование социокультурного стержня личности;
- обогащение категорий понятий, образов и представлений, связанных с социокультурными истоками;
- приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников-явлений отечественной культуры;
- освоение социокультурного и духовного контекста пространства и времени феноменов российской цивилизации и ведущих видов человеческой деятельности;
- уяснение основополагающих принципов, утвердившихся в качестве жизненной нормы российской культуры;
- развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению истоков;
- осознание себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно-нравственного социально-культурного опыта Отечества.

#### **Формирование БУД.**

##### 1. Личностные учебные действия:

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- осознание себя членом общества и государства самоопределение своей российской гражданской идентичности, чувство любви к своей стране, выражающееся в интересе к ее истории и культуре;
- осознание своей этнической и культурной принадлежности в контексте единого и целостного отечества при всем разнообразии культур, национальностей, религий России;
- осознание ответственности за общее благополучие;
- развитие этических чувств;
- установка на здоровый образ жизни;

##### 2. Коммуникативные учебные действия

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе.

##### 3. Регулятивные учебные действия

- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач;
- освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры и т.д.);
- способность использовать источники художественного наследия в пересказе, анализировать тексты, пересказы, ответы товарищей;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

##### 4. Познавательные учебные действия

- умение добывать новые знания: находить дополнительную информацию по содержанию курса, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт;
- перерабатывать полученную информацию, делать выводы;
- устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в социуме;
- овладение основами правовой грамотности, правилами правового и нравственного поведения;
- знание наиболее значимых событий в истории материальной и духовной культуры России;
- устанавливать причинно-следственные связи.

### 3. Содержание курса внеурочной деятельности

**Курс в 5 классе рассчитан на 17 часов и состоит из разделов:**

#### **Люди труда. Соха и топор**

Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность, универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии. Труд пахаря и плотническое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему - основа мастерства пахаря и плотника. Общины и артели - первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранители трудовой мудрости. Освящение труда с сохой и топором. Эстетика (красота) труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

#### **Крестьянские хоромы**

Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела свое место - и для труда земного, и для труда души.

Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого - свое дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства - лад с людьми и согласие с Богом.

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры.

#### **Соловки**

Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа, впоследствии митрополита Московского и всея Руси, священномученика. Участие в устройении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.

Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.

#### **Храм Покрова на Нерли**

Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165г.) - древнейший памятник отечественного храмостроительства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров - символ гармонии мира земного и мира небесного.

#### **Икона «Живоначальная Троица»**

Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева - величайший памятник русского иконописания.

Сюжет иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

Духовный смысл иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передается внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Нераздельность лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона «Живоначальная Троица»

как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

### **Московский Кремль**

Московский Кремль - символ Российского государства.

Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила. Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намоленные иконы.

Кремль - центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России. Кремль - хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата.

### **Летописи.**

Старинные летописи - наше национальное достояние. Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм - подвиг по имя Отечества, особая добродетель. Летописи общерусские и летописи местные.

Как писали и украшали летописи. Древние летописи - бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры - «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного. «Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

### **Курс в 6 классе рассчитан на 17 часов и состоит из разделов:**

#### **Слово и образ Отечества**

Отечество – Святая Русь. Столица. Ядро земли русской – Золотое кольцо России. Северная Фиваида. Поморье и земля Новгородская. Поволжье и Сибирь. Рубежи и пределы Отечества – границы государства.

#### **Слово и образ малой родины**

Формируется социокультурное понятие о малой родине, об образе родного края. Семейство русских городов. С чего начинается город. Духовная жизнь города. Жизнь и быт горожан: улицы, дворы, памятные места города. Образы деревни: типы поселений.

#### **Слово и образ времени**

Век – вечность. Век – жизнь. Жизненный круг. Первое семилетие: младенчество и детство. Познание родного пространства. Развивают социокультурный опыт очага. Второе семилетие: отрочество. Третье рождение. Участие в делах семьи. Третье семилетие: юность. Вступление во взрослую жизнь. Твердое владение всеми навыками труда. Семилетия зрелости. Отцовство и материнство. Житейский опыт и мудрость. Пожилые и старые. Почитание родителей. Хранители устоев семейного очага. Наказы стариков.

### **Курс в 7 классе рассчитан на 17 часов и состоит из разделов:**

#### **Крестьяне**

Крестьянское сословие во все времена – опора и кормилец Отечества. Традиционные признаки российского крестьянина: собственное домохозяйство, наличие земельного надела, совместное с другими членами мира-общины пользование общими угодьями, наличие семьи и достаточной рабочей силы, преимущественно натуральный характер хозяйства.

Крестьянское дело - основное и дополнительное. Крестьянин- земледelec (пахарь, сеятель, косарь, жнец), крестьянин-охотник, грибник и т.п. Крестьянин и крестьянка.

Семейное, общественное и государственное служение крестьянина.

Великое Слово крестьянского дела. Многозначность смысла пахоты, боронования, сева, жатвы, обмолота и уборки урожая. Мифологическое и метафорическое прочтение основных дел хлебороба. Единство человека и природы - главная особенность труда и жизни крестьянина. Человек и природа - творение Божие, между которыми нет противостояния, разрыва и отчуждения. Как в крестьянском деле живут Заповеди Божии. Духовный смысл крестьянского дела. Что переменчиво, а что устойчиво в крестьянском деле. Традиции земледелия в современном сельскохозяйственном производстве.

#### **Мастера-ремесленники**

Старинные сообщества ремесленников. Концы, артели, слободы, цехи. Мастер, подмастерье и ученик. Ремесленные кооперативы. Важнейшие признаки ремесленника: собственная мастерская, небольшое число людей, работа на заказ или на продажу, признанное личное мастерство ремесленника. Почему мануфактуры и фабрики не вытеснили ремесленников. Мастер-ремесленник и рабочий. Рука мастера «очеловечивает» производственный труд. Смысл ремесла - преобразование природных материалов. Глубокое знание материалов, секретов ремесла, творческое воображение мастера. Результат мастерства - каждая вещь единственная и неповторимая.

Жизненные уроки ремесла. Метафорический, образный смысл материалов (вода, дерево, камень, кожа, нить и пр.) и действий мастера (ударить, ковать, поднять руку, наклониться и пр.). Мастера-храмостроители. Ремесло как осознанное творческое действие, творение того, чего нет в окружающей природе.

### **Купцы и предприниматели**

Купцы, гости и иные деловые люди. Гильдии. Предприниматели. Сословие деловых людей. Фабрикант, купец, банкир. Наживать добро или творить добро? Деловые люди - в чем их слово? Меценатство. Наше национальное достояние. Служить благу и расцвету благой земли, славить свое Отечество. Правило чести. Трудолюбие, расторопность, честность, готовность послужить ближнему и Отечеству. Праведный труд. Главное слово в сословии деловых людей. Какие нравственные проблемы встают перед деловыми людьми в ходе их деятельности. Радость и полнота жизни не в приобретении, а в дарении и милостыне.

### **Воинство и священство**

Дружинники. Защищать свою землю - это право и долг каждого народа. Народное ополчение. Стрелецкое войско. Казаки. Регулярное войско. Морской флот. Один в поле - не воин. Российское воинство - надежный щит Отечества. Атрибуты воинства. Знаки чести. Святой благоверный князь Александр Невский. Воинские заповеди. Александр Васильевич Суворов. В чем смысл воинского служения? Чины и звания. Хвала подвигу - позор разбою. Характер войны. Подвиг воинского служения. Воинское сословие берет в руки оружие, чтобы больше на Земле никто, никогда и никого не убивал. Священство: дар и служение. Дар Святаго Духа. Рукоположение. Священнослужители и церковнослужители. Степени священства. Шесть таинств. Священник учит основам веры и дает жизненные советы. Попечение о душе. Монашество. Нестяжание, целомудрие, послушание. Инок (иной). Духовный и телесный подвиг. Священство как сословие. Замкнутость и открытость. Духовное воинство. Богослужбное одеяние. Сеять доброе семя - напоминать людям о подлинных ценностях жизни.

## **Курс в 8 классе рассчитан на 17 часов и состоит из разделов:**

### **Творчество: дух и формы. Истоки творческого слова**

Сказитель, летописец, писатель, поэт и оратор. Творческое слово как отражение духовно-нравственных идеалов и земной действительности. Слово как творец новой реальности.

Великие мастера слова: летописец Нестор и историк Николай Карамзин, митрополит Илларион и епископ Игнатий Брянчанинов, князь Владимир Мономах и полководец Александр Суворов, писатели Иван Тургенев, Антон Чехов и Леонид Леонов, поэты Александр Пушкин, Федор Тютчев и Николай Рубцов.

### **Истоки образа**

Свет, цвет, звук, жесты, формы, ритмы в художественном творчестве как символическое отображение духовных и нравственных состояний человека.

Эстетические взгляды различных поколений соотечественников: общее и особенное. Самобытность народной эстетики.

Духовное и нравственное видение мира и ДО-видение образа. Образное и БЕЗ-образное в творчестве. Вдохновение мастера.

Выдающиеся творцы образов: иконописец Дионисий, художники Виктор Васнецов и Павел Корин, зодчий Матвей Казаков и скульптор Федот Шубин, композитор Александр Бородин и певец Федор Шаляпин.

Духовные и нравственные уроки их творчества и жизненного пути.



## **Истоки творчества и разума**

Пути научного творчества. Гипотезы и предвидение, анализ и синтез, теория и аксиома. Научные школы.

Предназначение ученого. Общественное служение науки.

Различные стратегии творческого научного мышления: интуитивное и рациональное, эволюционное и цикличное, аналоговое и образное и др.

Книжный мир Отечества.

Великие ученые и просветители: князь Ярослав Мудрый, математик Николай Лобачевский, механик Иван Кулибин, путешественник Николай Миклухо-Маклай, физиолог Иван Павлов, физик Игорь Курчатов, врач Николай Пирогов, филолог Владимир Даль, издатель Иван Сытин, педагог Константин Ушинский, конструктор Сергей Ильюшин.

## **Курс в 9 классе рассчитан на 17 часов и состоит из разделов:**

### **Пути к истине: взгляд человеческий**

*Любовь и семья.*

Любовь и влюбленность - где радостный путь к Истине? Семья как подвиг во имя Истины. Как сбиваются с пути к Истине? Малая Церковь. Что такое истинная любовь? Показать отличие современных взглядов на любовь от взглядов Православной Церкви. Отношение к браку Православной Церкви. Показать отличие отношения к браку в современном обществе от отношения Православной Церкви.

*Слава и успех.*

Слава, известность в поселении, сообществе, городе, стране, мире. Успех, должности, чины, награды. Как славу и успех может понять человек? Слава по достоинству, успех по заслугам. Добиться славы любым путем. Какие силы и во имя чего тратит человек на путях к славе и успеху? Какие соблазны ждут на этом пути? Куда может привести путь к славе и успеху? Как не сбиться с пути?

*Власть. Богатство.*

Показать отношение Православной Церкви к власти. Божия власть. Из глубокой древности дошло до нас утверждение, что власть - это право управлять и повелевать людьми. Для того кто любит власть, не так уж важно, кем управлять - родом, племенем, целой страной или, скажем, семьей. «Поле власти» могло быть предельно малым предельно большим. Но в любом случае власть воспринималась как осознание своей силы и возможности навязывать другим свою волю, свои решения. Какой бывает власть? Власть над собой «Иметь власть над собой, над своими чувствами». Власть выражена в законах, нормах, правилах, запретах, волевых и эмоциональных воздействиях.

Истина - в богатстве. Такое убеждение живет в сознании многих людей. Они уверены, что богатство открывает путь ко всему остальному - к счастью, к славе, к любви, к познанию смысла жизни. И такой человек волей-неволей подчиняет всю свою жизнь стяжанию - собиранию богатства, его сохранению и увеличению. Но так ли уж верно это утверждение? Стоит ли на это тратить всю жизнь без остатка? Не обернется ли это к концу жизни большим разочарованием? Приведет ли оно к истине? Эти и другие вопросы, связанные с богатством, всегда стояли перед людьми. Но первый из них заключается вот в чем - а что такое богатство? Богатство дела. Богатство слова. Есть еще один вид богатства - богатство слова. Но ничто, никакие современные информационные технологии не смогут заменить живого, сердечного слова. Слово. Можно словом научить. Можно словом обмануть.

*Знание* - путь к Истине. Знание - путь к блаженству. Пути человеческого познания.. Пути к Истине и пути к ложному знанию, к иллюзии. Что требует от человека путь к Истине. Какие соблазны встречаются на этом пути? Где можно оказаться, путешествуя по пути к Истине. Как не сбиться на путях к знанию?

*Радость и удовольствие.*

В чем радости мира сего? А в чем замысел Творца?

Пути к радости могут стать путем к Истине. Как радость может обернуться в печаль. Что дают человеку радости и что от него отнимают.

### **Начало пути к Истине: неотмирные и плененные**

*Нищие духом и самоуверенные*

Смирение как честное признание своего духовного несовершенства («нищеты»). Смирение не есть

отчаяние или пессимизм, а нищета духовная не означает материальную бедность или душевную бездарность. Самоуверенность как вера и надежда только на себя и свои силы, пренебрежение помощью и поддержкой со стороны других, отказ от помощи. Самоуверенность как шаг к беде или смешному положению, как путь от Истины. Излишняя неуверенность и безрассудная самоуверенность судьбы калечат. Объяснить, что значит выражение «нищие духом», и чем нищие духом отличаются от самоуверенных.

#### **Плачущие и самодовольные.**

Покаянное настроение как осуждение своих поступков и твердое намерение исправиться. Искренние слёзы как благодатная сила покаяния. Покаяние и духовная радость, душевная лёгкость, сердечное утешение.

Самодовольные – люди, уверенные в том, что всё знают и ни в чем не сомневаются, всех поучают и проявляют по отношению к окружающим снисходительность. Уверенность в своей непогрешимости – путь от Истины.

#### *Кроткие и тщеславные.*

Кротость – умиротворение, душевный мир и тихая радость. Кротость – путь к внутренней гармонии, согласию между мыслями, чувствами и желаниями. Кротость как отсутствие раздражённости и озлобленности.

#### *Правдолюбцы и приспособленцы.*

Правдолюбие как энергичное и деятельное стремление к Правде истинной. «Правда – свет разума». «Дело знай, а правду помни». Правдолюбие без любви делает человека критиканом. Приспособленцы как люди, маскирующие свои истинные взгляды и меняющие свои взгляды, привычки в зависимости от обстоятельств.

#### **Дела на пути к Истине: деятели и дельцы**

##### *Утешители и жестокосердные.*

Чем утешаются люди? Утешители – настоящие друзья, которые могут успокоить и порадовать своими искренними чувствами. Природа, как врачеватель и утешитель наших душ. Одно из утешений – это утешать тех, которые находятся ещё в более бедственном положении, чем мы сами. Ложные утешения. Жестокосердие – это свойство сердца жестокого, жесткого, каменного. Жестокосердие по отношению к ближним, по отношению к своей семье.

##### *Благодетели и угнетатели.*

Милосердие как материальная помощь, прощение обид, посещение больных, утешение скорбящих, добрый совет, ласковое слово, и др. Быть благодетелем – значит совершать вереницу малозаметных и «ничтожных» дел. Умение не пренебрегать «малыми» добрыми делами. Истина в том, что великие планы остаются обычно не осуществлёнными, малые же добрые дела свои количеством к концу жизни собираются в значительный духовный капитал. Угнетение словом, делом и образом. Угнетать – теснить, обижать, «сживать» со свету, не давать просвету».

##### *Миротворцы и сеятели вражды.*

Множественность понятия «мир». Духовный смысл миротворчества. Масштабы миротворчества – семья, ближние, малая Родина, Отечество. Недоброжелательство. И зложелательство.

##### *Труженики и живущие за счет других.*

Труд как естественное состояние человека. Труд как подвиг. Труд на общую пользу, труд по обету, труд во имя ближнего. «Без труда нет добра» «Скупой богач беднее нищего».

#### **Испытания на пути к Истине: подвижники и самодовольные**

*Чистые сердцем и окаменевшие.* Деятельная любовь как очищение сердца от самолюбия и приближение человека к Истине. Люди, достигшие такого состояния духовной чистоты, - преподобный Серафим Саровский, Иоанн Кронштадский, Оптинские старцы и многие другие святые Православной Церкви. Способность сердца видеть Истину духовными глазами. Не поступать по отношению к другим так, как ты не хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе. Золотое правило - что себе желаешь от людей, то делай и людям. Окаменение сердца.

##### *Беспокойные и равнодушные.*

Беспокойство как неугомонность, подвижность, живость, готовность прийти на помощь ближнему. Деятельная любовь. Равнодушие сродни чувству сытости. Равнодушный – сытый и удовлетворённый,

самоуспокоенный. Равнодушие – это чувство покоя, чувство душевного равновесия. Равнодушный хочет сохранить это состояние души и поэтому старается не замечать трудностей и проблем, несчастий и тревог. Равнодушие порождает наплевательство. Равнодушие порождает мечты и намерения, полностью оторванные от реальности. Равнодушие порождает самодовольство.

*Гонимые за правду и малодушные.*

Требовать своих прав, справедливости – это дело правды, жертвовать ими – это дело любви. Ненависть к праведникам и желание отомстить им за свои укоры совести – спутники истории. Малодушие – слабость духа, инфантильность и трусость. Отсутствие решительности, мужества, отчаяние и упадок духа. Малодушие – следствие действия в человеке таких страстей, как печаль и уныние.

**Курс в 11 классе рассчитан на 17 часов и состоит из разделов:**

***Введение. Культура как смысл истории.***

Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа формирования национального самосознания. Культура как способ познания человеком мира. Культурные явления как «знаки культуры», ее язык. Культура как саморазвивающаяся система. Взаимосвязь культурных и исторических явлений. Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Механизмы саморазвития культуры. Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно исторической эпохи. Понятия «культурный диалог» и «культурная доминанта» в истории культуры. Культура как смысл истории. Роль культуры в эпоху глоболизирующегося мира. *Формы организации и виды деятельности обучающихся.* Групповая и индивидуальная: работа с раздаточными материалами, участие в дискуссии.

***Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры.***

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города. Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека. Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества. «Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира. Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира. Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси. *Формы организации и виды деятельности обучающихся.* Групповая и индивидуальная: работа с текстами, схемами и таблицами. Коллективная: дискуссия по проблеме.

***Тема 2. Московское царство как культурная эпоха.***

Особенности историко-культурного процесса конца XV—XVI в. Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына. Рождение и культурное содержание формулы «Москва -третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей. Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой». Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И. Пересветова. Книжная мудрость и книгопечатное дело. Юродивый в русской культуре XVI в. — обличитель и заступник. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры. *Формы организации и*

*виды деятельности обучающихся.* Групповая и индивидуальная: работа с текстами, ответы на вопросы, выполнение заданий; просмотр и обсуждение видеофильмов.

### **Тема 3. Русская культура на пороге Нового времени.**

Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонификация русской жизни в народной культуре. Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве. Культурный смысл церковного раскола. Церковь, власть и секуляризация культуры. Нововведения патриарха Никона и их восприятие обществом. Позиция протопопа Аввакума и его сторонников. Культурные последствия раскола. Нравственное раздвоение русского общества. Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека в народной и житийной литературе. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Просветительская литературная деятельность С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина. Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсунная живопись. С. Ушаков. Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия. Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века». *Формы организации и виды деятельности обучающихся.* Групповая, индивидуальная: анализ текстов, проблем, коллективное обсуждение, аргументация мнений и анализ различных точек зрения.

### **Тема 4. Эпоха Просвещения в России.**

Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи. Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования. Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России. Место светской книги в культуре XVIII в. Специфика развития книжного дела. Формирование новых средств информации. Газета. Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и ее жанры. Проблема литературного языка. Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. «Ученая дружина» петровского времени. Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.). Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в. Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий между столичной и провинциальной культурами. *Формы организации и виды деятельности обучающихся.* Групповая и индивидуальная: работа с раздаточными материалами, участие в дискуссии.

### **Тема 5. Художественный образ XVIII в.**

Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи. Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX в. Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский). Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины

XVIII в. *Формы организации деятельности обучающихся*. Групповая: работа с текстами, выполнение проблемных заданий.

**Тема 6. «Золотой век» русской культуры.**

«Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Культурная доминанта пушкинского времени. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в. *Формы организации и виды деятельности обучающихся*. Групповая и индивидуальная: работа с текстами, ответы на вопросы, выполнение заданий.

### 3. Тематическое планирование 5 класс

Раздел программы внеурочной деятельности	Всего часов	Формы контроля
Люди труда. Соха и топор	2	
Крестьянские хоромы	3	
Соловки	2	
Храм Покрова на Нерли	2	
Икона «Живоначная Троица»	2	
Московский Кремль	3	
Летописи	3	
<b>Итого</b>	<b>17</b>	

### Тематическое планирование 6 класс

Раздел программы внеурочной деятельности	Всего часов	Формы контроля
Слово и образ Отечества	5	
Слово и образ малой родины	6	
Слово и образ времени	6	
<b>Итого</b>	<b>17</b>	

### Тематическое планирование 7 класс

Раздел программы внеурочной деятельности	Всего часов	Формы контроля
Крестьяне	3	

Мастера - ремесленники	4	
Купцы и предприниматели	5	
Воинство и священство	5	
<b>Итого</b>	<b>17</b>	

#### Тематическое планирование 8 класс

Раздел программы внеурочной деятельности	Всего часов	Формы контроля
Творчество: дух и формы. Истоки творческого слова	5	
Истоки образа.	5	
Истоки творчества и разума	6	
Обобщающее занятие.	1	
<b>Итого</b>	<b>17</b>	

#### Тематическое планирование 9 класс

Раздел программы внеурочной деятельности	Всего часов	Формы контроля
Пути к истине: взгляд человеческий	5	
Начало пути к Истине: неотмирные и плененные	4	
Дела на пути к Истине: деятели и дельцы	4	
Испытания на пути к Истине: подвижники и самодовольные	3	
Обобщающее занятие.	1	
<b>Итого</b>	<b>17</b>	

#### Тематическое планирование 11 класс

Раздел программы внеурочной деятельности	Всего часов	Формы контроля
Введение. Культура, как смысл истории.	1	
Мир культуры Древней Руси, как ценностное основание русской культуры.	3	
Московское царство как культурная эпоха.	3	
Русская культура на пороге Нового времени.	3	

Эпоха Просвещения в России.	3	
Художественный образ XVIII в.	2	
«Золотой век» русской культуры.	2	
<b>Итого</b>	<b>17</b>	

## Приложение

### Календарно-тематическое планирование для 5 класса.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата
	<b>Люди труда. Соха и топор</b>		
1	Куда соха и топор вместе ходили? Чему соха и топор человека учили.	1	
2	Соха и топор как чудеса России.	1	
	<b>Крестьянские хоромы</b>		
3	Состав крестьянских хором.	1	
4	И тесен дом, да просторен он.	1	
5	Домашний лад и порядок. Крестьянские хоромы – чудо России.	1	
	<b>Соловки</b>		
6	Соловецкий монастырь. Этапы жизни. Соловецкого монастыря.	1	
7	Путешествие в Соловецкий монастырь. Чудо Преображения.	1	
	<b>Храм Покрова на Нерли</b>		
8	Когда я бываю в храме. Покров Пресвятой Богородицы.	1	
9	На святом месте. Храм Покрова на Нерли – символ гармонии.	1	
	<b>Икона «Живоначальная Троица»</b>		
10	Икона «Живоначальная Троица». Путешествие в мир иконы. Звенящие краски иконы.	1	
11	«Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы». «Икона «Живоначальная Троица» как чудо России».	1	
	<b>Московский Кремль</b>		
12	Щит военный, щит духовный. « Сооружения и соборы Московского кремля».	1	
13	Кремль - центр государства.	1	
14	Кремль - центр российской государственности. Символы государства.	1	
	<b>Летописи</b>		
15	«Первые летописцы и первые летописи».	1	
16	«Как писали и украшали летописи?».	1	
17	Преподобный Нестор и его летописи. Летописи - чудо России.	1	
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	

### Календарно-тематическое планирование для 6 класса.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата
	<b>Слово и образ Отечества</b>		
1	Отечество. Святая Русь	1	
2	Столица. Стольный град Москва.	1	
3	Ядро земли Русской (золотое кольцо России).	1	
4	Северная Фиваида.	1	
5	Рубежи и пределы.	1	
	<b>Слово и образ малой Родины</b>		
6	Город. Семейство русских городов. Кремль. Посад.	1	
7	Духовная жизнь города. Собор. Площадь.	1	
8	Храмы города. Улицы, переулки, дворы.	1	
9	Памятные места. Образ города.	1	
10	Деревня. Образ деревни.	1	
11	Слово и образ малой родины.	1	
	<b>Слово и образ времени</b>		
12	Младенчество и детство	1	
13	Отрочество и юность	1	
14	Зрелость. Пожилые и старые.	1	
15	Год и годичный круг.	1	
16	Зима, весна, лето, осень.	1	
17	Повторение и обобщение.	1	
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	

#### Календарно-тематическое планирование для 7 класса.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата
	<b>Крестьяне</b>		
1	Крестьянское сословие. Крестьянское дело.	1	
2	Духовные основы крестьянского дела.	1	
3	Традиции земледелия в современном сельскохозяйственном производстве.	1	
	<b>Мастера-ремесленники</b>		
4	Старинные сообщества ремесленников.	1	
5	Ремесленники и рабочие.	1	



6	Дело мастера боится.	1	
7	Жизненные уроки ремесла. Храмы - творение мастеров.	1	
	<b>Купцы и предприниматели</b>		
8	Купцы, гости и иные деловые люди.	1	
9	Дело купца и предпринимателя.	1	
10	Наживать добро или творить добро.	1	
11	Деловые люди в чём их Слово?	1	
12	Слово деловых людей. Высокий смысл труда.	1	
	<b>Воинство и священство</b>		
13	От дружины до вооружённых сил. Атрибуты воинства.	1	
14	Воинские заповеди. В чём смысл воинского служения.	1	
15	Священство: дар и служение.	1	
16	Священнослужители и церковнослужители. Монашество.	1	
17	Духовное воинство. Высокий смысл служения Отечеству.	1	
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	

#### Календарно-тематическое планирование для 8 класса.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата
	<b>Творчество: дух и формы. Истоки творческого слова</b>		
1	О творце, творчестве, творении, таланте.	1	
2	Спутники творчества. Языки творчества. Язык духа.	1	
3	Язык разума. Языки звуков.	1	
4	Языки без слов. Как прочесть жест.	1	
5	Мотивы творчества. К творчеству призвало сердце, любовь, Отечество.	1	
	<b>Истоки образа.</b>		
6	Творение образов Божественного мира. Храм.	1	
7	Образы Божественного мира. Образы мира природного. Инструментарий художника.	1	
8	Образы мира дальнего. Мир «узорочья».	1	

9	Образы мира человеческого. Как Василий Суриков создал образ героя.	1	
10	Как каждое сословие творило свой образ. Посмотри на самого себя.	1	
	<b>Истоки творчества и разума</b>	1	
11	О сути научного творчества.	1	
12	Знания донаучные и вненаучные.	1	
13	Научные знания.	1	
14	Во имя чего наука познает мир.	1	
15	Техническое творчество. Изобретатель.	1	
16	Творчество просветителя. Духовные просветители.	1	
	<b>Обобщающее занятие</b>		
17	Истоки творчества. Что значит быть творческим человеком?	1	
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	

**Календарно-тематическое планирование для 9 класса.**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата
	<b>Пути к истине: взгляд человеческий</b>		
1	Любовь и семья.	1	
2	Слава и успех.	1	
3	Власть. Богатство.	1	
4	Знание.	1	
5	Радость и удовольствие.	1	
	<b>Начало пути к Истине: неотмирные и плененные</b>		
6	Нищие духом и самоуверенные.	1	
7	Плачущие и самодовольные.	1	
8	Кроткие и тщеславные	1	
9	Правдолюбцы и приспособленцы.	1	
	<b>Дела на пути к Истине: деятели и дельцы</b>		
10	Утешители и жестокосердные.	1	
11	Благодетели и угнетатели.	1	
12	Миротворцы и сеятели вражды.	1	
13	Труженики и живущие за счет других.	1	
	<b>Испытания на пути к Истине: подвижники и самодовольные</b>		
14	Чистые сердцем и окаменевшие.	1	
15	Беспокойные и равнодушные.	1	
16	Гонимые за правду и малодушные.	1	
17	Обобщающее занятие	1	
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	

**Календарно-тематическое планирование для 11 класса.**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата
1	Введение. Культура, как смысл истории.	1	
	<b>Мир культуры Древней Руси, как ценностное основание русской культуры.</b>		
2	Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах.	1	
3	Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии.	1	
4	«Золотой век» древнерусской культуры.	1	
	<b>Московское царство как культурная эпоха.</b>		
5	Рождение и культурное содержание формулы «Москва - третий Рим».		
6	Московский Кремль как символ Московского царства. Книжная мудрость и книгопечатное дело.		
7	Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры.		
	<b>Русская культура на пороге Нового времени.</b>		
8	Нравственное раздвоение русского общества.		
9	Славяно-греко-латинская академия. Смена внешних культурных ориентиров.		
10	Славяно-греко-латинская академия. Смена внешних культурных ориентиров.		
	<b>Эпоха Просвещения в России.</b>		
11	Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования.		
12	Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II.		
13	Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа.		
	<b>Художественный образ XVIII в.</b>		
14	Становление жанров светской живописи. Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи.		
15	Русское барокко XVIII в.		
	<b>«Золотой век» русской культуры.</b>		
16	«Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С. Пушкина.		
17	Классицизм и романтизм в художественной культуре.		
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	

