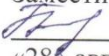


**муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Воскресенская школа»**

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора  
 Е.В. Борисова  
«28» августа 2020 года

Утверждено  
приказом директора  
МОУ «Воскресенская школа»  
№ 155 от 28.09.2020  
протокол педсовета № 1 от 28.09.2020

Рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
5-7 классы

Разработчик программы:  
Сергеева Татьяна Анатольевна  
Малафеевская Виктория ивановна

с. Воскресенское  
2020г.

## **Содержание**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	с.4
2. Содержание учебного предмета.....	с. 5
3. Тематическое планирование .....	с.8

Программа разработана на основании:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
2. Письма Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 № 345);
4. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «ВЛАДОС» 2011 г.
5. Положения о рабочей программе педагога.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### 5 класс

*Учащиеся должны знать:*

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

*Учащиеся должны уметь:*

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

### 6 класс

*Учащиеся должны знать:*

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

*Учащиеся должны уметь:*

- осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков;
- самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;
- выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения;
- пересказывать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям;
- осознать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях.

### 7 класс

*Учащиеся должны знать:*

- наизусть не менее 10 песен;
- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

*Учащиеся должны уметь:*

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- выразительно исполнять песни различного содержания;
- адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;
- соотносить прослушанные произведения с определённым музыкальным жанром;
- давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
- оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;
- отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
- самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.

## 2. Содержание учебного предмета 5 класс

### Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне: си – ре<sup>2</sup>.

Развитие навыков концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка чёткого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над лёгким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4 классе.

### Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Многожанровость народной музыки.

Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.

Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

### Музыкальная грамота

Нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

### Музыкальный материал для пения:

«Пропала Собака». В. Шаинский – А. Ламм.

«Розовый слон». С. Пожлаков – Г. Горбовский.

«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостья из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.

«Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня.

«Из чего же?» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» - русская народная песня.

«Картошка» - русская народная песня, обр. М. Иорданского.

### Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро».

И. Штраус. «Полька».

Р. Шуман. «Грёзы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Гарантелла».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

А. Петров. «Вальс». Из к/ф «Берегись автомобиля»  
«Дорога добра». Из м/ф «Приключения маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

## 6 класс

### **Пение**

Формирование лёгкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка чёткого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяжное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями чёткости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, весёлый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5 классе.

### **Слушание музыки**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, её самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна) инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

### **Музыкальная грамота**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижёр, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, артист, солист, певец и т.д.

### **Музыкальный материал для пения**

«Весёлый марш монтажников» - муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

«Ужасно интересно» - муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

«Лесной олень» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Кабы не было зимы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Три белых коня» - муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

«Мы желаем счастья вам» - муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

«Песенка про папу» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Мерси боку!» - муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста» - муз. Д. Покраса, сл. Б. Ласкина.

«Крылатые качели» - муз. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.  
«Священная война» - муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.  
«Не дразните собак» - муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

#### **Музыкальные произведения для слушания**

Л. Бетховен. «Адажио».

«Весенняя» - муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер с немецкого Т. Сикорской.

Х. Глюк. «Мелодия».

Э. Григ. «Песня Сольвейг».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы».

«Первый дождь» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Последняя поэма» - муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора.

#### **7 класс**

#### **Пение**

Исполнение песенного материала в диапазоне си –ми<sup>2</sup>, однако крайние звуки используются крайне редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6 классе.

#### **Слушание музыки**

Лёгкая и серьёзная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт.

Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6 класса.

#### **Музыкальная грамота**

Интонация как совокупность выразительных средств музыки. Мелодия как основное выразительное средство. Характер мелодии. Лад, ритм, тембр мелодии.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т.д.

#### **Музыкальный материал для пения**

«Всё пройдёт» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Дорога добра» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Листья жёлтые» - муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Огромное небо» - муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Колокола» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении» - муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева.

«Песня остаётся с человеком» - муз. А. Островского, сл. С. Островского.

«Надежда» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Берёзовый сок» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«На безымянной высоте» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Тёмная ночь» - муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.

**Музыкальные произведения для слушания**

И. Бах. «Ария».

Дж. Бизе. «Вступление».

Дж. Бизе. «Хабанера».

М. Равель. «Болеро».

И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».

М. Глинка. «Ария Сусанина».

С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы».

Г. Свиридов. «Увертюра». Из к/ф «Время, вперёд».

Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс».

А. Хачатурян. Танец с саблями.

**3. Тематическое планирование  
5 класс (34 часа)**

№	Название раздела	Количество часов
1	Пение	23
2	Слушание музыки. Музыкальная грамота	11

**6 класс (34 часа)**

№	Название раздела	Количество часов
1	Пение	23
2	Слушание музыки. Музыкальная грамота	11

**7 класс (34 часа)**

№	Название раздела	Количество часов
1	Пение	23
2	Слушание музыки. Музыкальная грамота	11

Приложение

**Оценочные материалы**

**Мониторинг по предмету «Музыка» в 5, 6, 7 классах.**

Ф. И. учащегося	Критерии оценивания																			
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
	Н г.	К г.	Н г.	К г.	Н г.	К г.	Н г.	К г.	Н г.	К г.	Н г.	К г.	Н г.	К г.	Н г.	К г.	Н г.	К г.	Н г.	К г.




Каждый критерий оценивается по пятибалльной шкале.

Условные обозначения:

- 1 – соблюдение певческой установки;
- 2 – правильная артикуляция гласных звуков;
- 3 – правильная передача мелодии в диапазоне ре 1- си1;
- 4 – знание названий музыкальных инструментов;
- 5 – узнавание знакомых мелодий;
- 6 – соблюдение норм поведения на занятии;
- 7 – выполнение простых танцевальных движений;
- 8 – исполнение песен коллективно;
- 9 - умение исполнять песни и простые вокальные упражнения;
- 10 – точное интонирование мелодии.

Н. г. – Начало года;

К. г. – Конец года.

Уровни оценивания:

Высокий – 50 – 41 б.; Средний – 40 – 31 б.;

Низкий – 30 – 21 б.; Несформированный – 20 и ниже.