

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Воскресенская школа»

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора  
*Лис* С.А.Лысакова  
« 30 » августа 2021г.

Утверждено приказом директора  
МОУ «Воскресенская школа»  
№ 173 от 30.08.2021г.  
протокол педсовета № 1 от 30.08. 2021г.

**Рабочая программа**  
**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**  
**5-7 классы**

Разработчик программы:  
Сергеева Светлана Викторовна

с. Воскресенское  
2021г.

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	4
3. Тематическое планирование.....	8

Программа разработана на основании:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
2. Письма Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 № 254, с изменениями от 23.12.2020г., приказ №766);
4. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «ВЛАДОС» 2011 г.
5. Положения о рабочей программе педагога.
6. Рабочая программа воспитания МОУ «Воскресенская школа».

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **5 класс**

К концу **5 класса** учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому)- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве.
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрапка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

### **6 класс**

К концу **6 класса** учащиеся должны уметь:

- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров;
- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- сравнивать свой рисунок с изображенным предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- делать отчет о проделанной работе, используя термины, принятые в изобразительном искусстве.

### **7 класс**

К концу **7 класса** учащиеся должны уметь:

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности;- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая и объем и окраску;- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы;
- использовать прием загромождения одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения; - проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

## **2. Содержание учебного предмета**

5 класс (1 ч в неделю, 34 ч)

Рисование с натуры (10 ч)

Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

### Декоративное рисование (16 ч)

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкурра изображения).

### Рисование на темы (2 ч)

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

### Беседы об изобразительном искусстве (6 ч)

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Примерная тематика заданий:

1. Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края».
2. Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные листья, цветы, ягоды).
3. Рисование геометрического орнамента в круге на основе осевых линий.
4. Рисование простого натюрморта.
5. Рисование симметричного узора по образцу.
6. Декоративное рисование – узор в круге из стилизованных природных форм.
7. Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы.
8. Беседа «Декоративно-прикладное искусство. Керамика: посуда, игрушки, малая скульптура».
9. Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы.
10. Рисование с натуры объемного предмета конической формы.
11. Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство (Дымковская игрушка)».
12. Декоративное рисование – оформление новогоднего приглашительного билета.
13. Рисование новогодних карнавальных очков.
14. Рисование на тему «Лес зимой».
15. Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах, семье».
16. Рисование с натуры фигуры человека
17. Рисование на тему «Зимние развлечения».
18. Рисование в квадрате узора из растительных форм.
19. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы.
20. Беседа об изобразительном искусстве на тему «Мы победили».
21. Декоративное рисование. Знакомство с росписью Полхов-Майдан.
22. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.
23. Рисование с натуры игрушки (транспорт).
24. Беседа об изобразительном искусстве на тему о Великой Отечественной войне
25. Рисование симметричных форм: насекомые.
26. Рисование с натуры весенних цветов несложных форм.

27. Составление узора в круге с применением осевых линий и использованием переработанных природных форм.

28. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

6 класс (1 ч в неделю, 34 ч)

Рисование с натуры (10 ч)

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты форм предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т.д), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

Декоративное рисование (16 ч)

Закрепление умений и навыков полученных ранее; раскрытие практического и общественного полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользоваться материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

Рисование на темы (3 ч)

Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве (5 ч)

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

Примерная тематика заданий:

1. Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство. Народные игрушки».
2. Составление сетчатого узора для детской ткани (стилизация форм)
3. Рисование несложного натюрморта из фруктов
4. Рисование несложного натюрморта из овощей.
5. Декоративное рисование – составление симметричного узора.
6. Декоративное рисование – составление эскиза для значка
7. Беседа об изобразительном искусстве «Живопись»
8. Рисование с натуры игрушек.
9. Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.
10. Рисование на тему «Что мы видели на стройке».
11. Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства».
12. Рисование новогодней открытки.
13. Изготовление новогодних карнавальных масок.

14. Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения.
15. Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи».
16. Рисование с натуры объемного предмета конической формы.
17. Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление.
18. Рисование «ленточного» шрифта по клеткам
19. Рисование по памяти и представлению.
20. Рисование с натуры птиц.
21. Тематический рисунок «Птицы – наши друзья».
22. Рисование с натуры предмета шаровидной формы.
23. Беседа об изобразительном искусстве «О Великой Отечественной войне»
24. Декоративное оформление почтового конверта
25. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

7класс (1 ч в неделю, 34 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной форм. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

Декоративное рисование (15 ч)

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

Рисование на темы (4 ч)

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загромождения одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

Беседы об изобразительном искусстве (7 ч)

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительной живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

Примерная тематика заданий:

1. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему.
2. Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении.
3. Тематическое рисование «Осенний лес».
4. Изготовление открытки к Дню учителя.
5. Беседа на тему «Выразительные средства живописи».

6. Знакомство с кистевой росписью.
7. Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы.
8. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура».
9. Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа).
10. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура».
11. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства, Декоративно-прикладное творчество».
12. «Городецкая роспись». Выполнение основных элементов.
13. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика».
14. Выполнение эскизов оформления книги.
15. Рисование с натуры предметов геометрической формы, расположенных ниже уровня зрения.
16. Рисование с натуры предмета комбинированной формы (самовар).
17. Декоративное рисование – составление узора для вазы.
18. Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство России».
19. Разработка плаката «День Победы».
20. Беседа об изобразительном искусстве. Произведения о Великой Отечественной войне.
21. Выполнение коллективной работы «Космические дали»
22. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

### 3. Тематическое планирование

#### 5 класс

(1 час в неделю, 34 часа в год)

№	Название раздела	Количество часов
1	Рисование с натуры	10 часов
2	Декоративное рисование	16 часов
3	Рисование на темы.	2 часов
4	Беседы об изобразительном искусстве	6 часов

#### 6 класс

(1 час в неделю, 34 часа в год)

№	Название раздела	Количество часов
1	Рисование с натуры	10 часов
2	Декоративное рисование	16 часов
3	Рисование на темы.	3 часа
4	Беседы об изобразительном искусстве	5 часов

#### 7 класс

(1 час в неделю, 34 часа в год)

№	Название раздела	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол-во часов
1	Рисование с натуры	Воспитание сознательной дисциплины, ответственности за команду - класс: обсуждение правил поведения на уроке, соблюдения гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места.	8 часов
2	Декоративное рисование	Воспитание трудолюбия, ответственности, настойчивости в преодолении трудностей, стремления доводить работу до конца: выполнение заданий по	15 часов



		алгоритму, инструкции. Воспитание творческого стиля мышления, включающего в себя наблюдательность, фантазию, внимательность.	
3	Рисование на темы.	Воспитание трудолюбия, ответственности, настойчивости в преодолении трудностей, стремления доводить работу до конца. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости.	4 часа
4	Беседы об изобразительном искусстве	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости при восприятии произведений художников. Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний.	7 часов

## Приложение

### Оценочные материалы

#### (демоверсии работ контрольного характера для определения качества освоения обучающимся образовательной программы)

- тестирование по темам;
- наблюдение преподавателя за выполнением практического задания;
- оценка за выполнение практических работ;
- контроль самостоятельной работы учащихся

#### Тестовые вопросы для 7 класса.

##### Вопрос № 1

Из какого края к нам пришла Городецкая роспись ?

- ✓ Ростов-на –Дону
- ✓ Владимир Нижний
- ✓ Новгород
- ✓ Вологда

В каком веке появилась хохломская роспись?

- ✓ X
- ✓ XVII
- ✓ XIX
- ✓ XII

##### Вопрос № 2

Благодаря кому в Городецкой росписи появились  
бутоны цветов, розы, купавки ?

- ✓ Лазарю Мельникову
- ✓ Юрию Долгорукому
- ✓ Алексею Михайловичу Романову
- ✓ Ермилу Иванову

##### Вопрос № 5

В каком городе располагается фабрика "Хохломской росписи"?

- ✓ Магадан
- ✓ Чебаркуль
- ✓ Семенов
- ✓ Москва

##### Вопрос № 3

Назовите основные цвета, используемые в Гжели:

- ✓ красный, оранжевый
- ✓ белый, синий
- ✓ золотой, черный
- ✓ зеленый, красный, оранжевый

##### Вопрос № 6

Что такое "бельё" в хохломской росписи?

- ✓ неокрашенные изделия
- ✓ элемент узора
- ✓ человек, делающий роспись
- ✓ краска для росписи

##### Вопрос № 4

##### Вопрос № 7

Какие краски применяются в Хохломской росписи?

- ✓ акриловые
- ✓ акварельные
- ✓ масляные
- ✓ гуашь

#### **Вопрос № 8**

Что такое "кудрина" в хохломской росписи?

- ✓ узор из крупных и мелких травинок
- ✓ геометрическая фигура
- ✓ ягоды и цветы на белом фоне
- ✓ листья и цветы в виде золотых завитков на красном или чёрном фоне

#### **Вопрос № 9**

При какой температуре происходит сушка изделий "

Золотая хохлома"?

- ✓ +90-100 градусов
- ✓ +150-160 градусов
- ✓ 0 градусов
- ✓ +10 градусов

#### **Вопрос № 10**

Что означает выражение "бить баклуши" среди

мастеров хохломской росписи?

- ✓ делают грубые бруски-заготовки из дерева
- ✓ сидеть и ничего не делать
- ✓ покрывать лаком изделия для росписи
- ✓ продавать изделия хохломы

#### **Вопрос № 11**

Какой техникой пользовались мастера Городецкой росписи?

- ✓ инкрустацией
- ✓ инквизицией
- ✓ инкубацией
- ✓ инфльтрацией

#### **Вопрос № 12**

Какие экзотические животные чаще всего встречаются в Городецкой росписи?

- ✓ единороги и грифоны
- ✓ львы и павлины
- ✓ жар-птицы и верблюды
- ✓ львы и барсы

#### **Вопрос № 13**

Какой город лёг в основу названия Городецкой росписи?

- ✓ Городец
- ✓ Новгород

✓ Суздаль

✓ Калуга

#### **Вопрос № 14**

С производством каких предметов связано появление Городецкой росписи ?

✓ шкатулки

✓ прялки

✓ игрушки

✓ ложки

#### **Вопрос № 15**

Как называется нанесение черной и белой краской штрихов и точек в городецкой росписи ?

✓ бельё

✓ штриховка

✓ кудрина

✓ оживка

#### **Вопрос № 16**

Какие домашние птицы используются в городецкой росписи ?

✓ индюшки

✓ гус

✓ петухи

✓ ути

#### **Вопрос № 17**

Какая особенность присутствует у жостовской росписи?

- ✓ изображение наносится на металлическую поверхность
- ✓ изначально изображение наносилось на сундуки
- ✓ использовались только акриловые краски
- ✓ рисовались только животные

#### **Вопрос № 18**

Кто является основателем первой жостовской мастерской?

✓ Попов

✓ Кулибин

✓ Вавилов

✓ Вишняков

#### **Вопрос № 19**

Какой предмет домашней утвари служит основой для Жостовской росписи?

✓ кружка

✓ ложка

✓ самовар

✓ поднос

#### **Вопрос № 20**

- В какой области появилась жостовская роспись ?
- ✓ в Московской
  - ✓ в Ростовской
  - ✓ в Новгородской
  - ✓ во Владимирской
- Вопрос № 21**

- Кем по профессии был Вишняков ? (жостовская роспись)
- ✓ юристом
  - ✓ маляром
  - ✓ художником-миниатюристом
  - ✓ столяром

**Тестовые задания 6 класс.** (выбрать один правильный ответ)

1. Основное художественно-выразительное средство живописи  
А) Пятно Б) Линии В) Цвет
2. Красный, желтый, оранжевый – это:  
А) Холодные цвета Б) Основные цвета В) Теплые цвета
3. К ахроматическим цветам относятся:  
А) Черный, белый, серый Б) Желтый, синий, фиолетовый
4. Красный, синий, желтый – это:  
А) Холодные цвета Б) Составные цвета В) Основные цвета
5. Техника живописи и графики использующая прозрачные водорастворимые краски.  
А) Гуашь Б) Акварель В) Пастель
6. Плотная, непрозрачная, водорастворимая краска, при высыхании светлеет.  
А) Акварель Б) Пастель В) Гуашь
7. Цветовой тон, светлота, насыщенность – свойства:  
А) Палитра Б) Цвета В) Спектра
8. Бумага для смешивания красок.  
А) Палитра Б) Мозаика В) Этюдник
9. Контрастные цвета:  
А) Фиолетовый и желтый, красный и зеленый, синий и оранжевый  
Б) Фиолетовый и желтый, красный и синий, желтый и оранжевый  
В) Красный и желтый, черный и зеленый, синий и белый
10. Родственные цвета:  
А) Красный, синий, черный... Б) Синий, голубой, фиолетовый, темно-зеленый  
В) Оранжевый, красный, голубой, желтый

ОТВЕТЫ: 1. В), 2. В), 3. А), 4. В), 5. Б), 6. В), 7. Б), 8. А), 9. А), 10. Б)

Время выполнения работы: 10-15 мин.

**Тестовые задания 5 класс.** (Продолжить предложение, ответить на вопросы)

1. Основные цвета: ....
2. Теплые цвета: ...
3. Холодные цвета: ...
4. Родственные цвета: ...
5. Контрастные цвета: красный и ..., синий и ..., желтый и ...
6. Симметричные предметы: раскрытая книга, ...
7. Натюрморт- это изображение ...
8. Картину «Девочка с персиками» написал художник ....
9. Что такое конструкция предмета?
10. Какие тени бывают?
11. Для смешивания красок применяют ...
12. Пейзаж- это изображение ...

13. Русские художники-пейзажисты ...
14. Кто написал картину «Березовая роща», «Лунная ночь на Днепре».
15. Картина И. Левитана ...
16. Законы перспективы: Чем ближе предмет, тем ..... Чем дальше предмет, тем ....
17. Алла прима – это работа акварелью .... Лессировка - это работа акварелью ....
18. Графика в переводе на русский язык означает ....
19. Перечислите известных башкирских художников:.....
20. Разновидность красок, они разводятся водой – отсюда и их название:.....

**Ответы:**

1. красный, желтый, синий
2. красный, желтый, оранжевый и т.д.
3. синий, голубой, фиолетовый и т.д.
4. красный и розовый, синий и голубой и т.д.
5. зеленый, оранжевый, фиолетовый
6. лист, шар и т.д.
7. посуды, фруктов, овощей и т.д.
8. В.Серов
9. строение, устройство предмета
10. собственная, падающая
11. палитру
12. природы
13. И.Шишкин, И. Левитан, Саврасов, А. Куинджи, В.Поленов и др.
14. А.Куинджи
15. «Золотая осень», «Березовая роща» и др.
16. больше, меньше
17. по-сырому, по-сухому
18. пишу, черчу, рисую
19. К.Давлеткильдеев, Б. Домашников, Тюлькин, Нестеров и др.
20. акварель